

Franco Paliuff  
"UIUIUI"

Texto por Jazmín Adler



## Una mística pagana

“No tendrás otros dioses delante de mí.

No te harás ídolo, ni semejanza alguna de lo que está arriba en el cielo, ni abajo en la tierra, ni en las aguas debajo de la tierra. No los adorarás ni los servirás; porque yo, el Señor tu Dios, soy Dios celoso, que castigo la iniquidad de los padres sobre los hijos hasta la tercera y cuarta generación de los que me aborrecen y muestro misericordia a millares, a los que me aman y guardan mis mandamientos (...) Yahvé dijo a Moisés: "Así dirás a los hijos de Israel: (...) No os hagáis dioses de plata ni dioses de oro para ponerlos junto a mí."

Cuando Moisés subió al Monte Sinaí para recibir las Tablas de la Ley, se demoró más de lo esperado. Compungido y ansioso por la ausencia de su líder, el pueblo pidió a Aarón que creara nuevos dioses para suplir la falta. El profeta entonces fundió aros de oro y así realizó la escultura de un becerro al que ubicó en un altar con el propósito de que fuera idolatrado. Cuando finalmente Moisés bajó del Monte, descubrió el jolgorio. Indignado ante la adoración del becerro de oro, prendió fuego a la efigie y obligó al pueblo a beber sus cenizas disueltas en agua.

Me pregunto qué diría Moisés si de pronto entrara a la sala y se encontrara con esta cantidad de íconos modelados digitalmente e impresos en tres dimensiones. Sus palabras enfurecidas frente al culto idólatra fueron premonitorias: Kavro, una de las figuras centrales en esta muestra, efectivamente es un antihéroe de alcantarilla. Bravo, queer, un poco físico, un poco virtual. Vive en las profundidades de la tierra, en los acueductos subterráneos por los que fluye el agua sucia e invisible sobre la que caminamos a diario. Pero en las obras de Franco Palióff las aguas residuales se vuelven rituales, aunque sus imágenes articulan una dimensión de lo sagrado más cercana a la mística pagana que a la pura experiencia religiosa. A través de técnicas que fusionan la mecánica, la electrónica y la robótica, sus obras se presentan como altares para un culto sin exvotos, sacrificios ni libros sagrados. Se ofrecen como adoratorios para nuevas liturgias donde memes, avatars, cyborgs antropozoomorfos e iconografías ligadas al posporno encarnan ídolos disidentes, regidos por otras nociones de tiempo y espacio..

Franco es ingeniero nuclear. Trabajando en el terreno de la termo-fluidodinámica empezó simulando comportamientos para determinados sistemas mediante la aplicación de ecuaciones matemáticas que permiten pasar del orden de lo abstracto al computacional. Le interesa especialmente entender el modo en que las cosas están conformadas, cómo se construyen las imágenes, de qué manera se estructuran los ambientes virtuales. En efecto, la simulación posibilita la creación de modelos que ensayan condiciones espaciales específicas y, simultáneamente, componen otro plano temporal. Este es un tema recurrente en sus piezas. Aparece, por ejemplo, en la exploración sobre la contracción y dilatación del tiempo de acuerdo con el tráfico de datos de Internet en una ciudad en particular (un microcontrolador conectado a un servidor mide la cantidad de gigabits por unidad de tiempo), o incluso en las obras que involucran ciertos efectos activados por la presencia del espectador, quien introduce un corte abrupto en la linealidad del transcurso temporal, desencadenando comportamientos ad hoc como consecuencia (el agua que brota de Robot Fuente, la aceleración de las palpitations de Coraza Latente, o los golpes que hacen tambalear a Esfinge Badfunction como si algo en ella funcionara mal).

En algunos de estos altares seculares el compromiso del público adquiere espesor y crudeza cuando es convocado a iluminar, filmar, mirar y tocar el Anal Record encerrado en un castillo. Disociado del cuerpo, el agujero se muestra como un fetiche transhumano intervenido por quienes aún nos autopercebimos humanos. Manipulamos el brazo robótico para monitorear el objeto descarnado, aparentemente inerte, entregado a nuestra propia voluntad. En un último hálito humanista, manejamos este robot como un Deus Ex Machina -el “dios que baja de la máquina”- un sistema de poleas que en el teatro griego antiguo introducía a la deidad en escena para dar un giro a la trama. Sin embargo, no existen aquí soluciones mágicas ni salvaciones repentinas. En los campos gravitatorios de los agujeros negros, no hay partícula que pueda escapar de estas regiones singulares en el espacio-tiempo.

La aspiración humanista de dominar al objeto inanimado -pretensión que en los últimos tiempos ha recaído en la voluntad de controlar intensivamente desarrollos tecnológicos como las inteligencias artificiales- hace pensar en la instalación que busca detectar las emociones de una máquina cuyo deseo es sentirse feliz (¿en un sentido humano?). Cada vez que la cámara detecta el rostro de un visitante, por medio de un proceso empático, el ser maquínico es desconfigurado. En ese momento reinicia su proceso introspectivo e intenta, una vez más, encontrar una felicidad tan frágil y efímera como los artefactos en la era de la obsolescencia programada: en cuanto el sistema registre a otra persona, nuevamente el proceso afectivo será obturado y desechado. Si los algoritmos de inteligencia artificial hoy parecen saberlo todo / tenerlo todo / poderlo todo, en este caso la operación es inversa dado que somos nosotrxs quienes nos inmiscuimos como intrusxs en la vida privada de la máquina.

La iconografía sagrada que nos ofrece Franco termina de componerse con otras tres imágenes. En una de ellas, una criatura híbrida y algo monstruosa, como aquellas que protagonizan muchas de sus pinturas, se aferra con manos y garras a una estructura que yace debajo. En un gesto de conquista similar al de plantar bandera en la cima de una montaña, el ser se apoya sobre la base como si la dominara al mismo tiempo que hace fuerza para no dejarla ir. Otra obra muestra la situación contraria; un cuerpo aparentemente humano es doblegado por el mundo que se le cae encima. En letras muy pequeñas pero aún visibles, ubicadas en el extremo inferior de una tercera pieza, leemos “camaleón que se duerme”, en referencia al refrán que continúa con la frase “se lo lleva la corriente”. Tal vez aquel desplome hacia la tierra represente la Caída en alguna clase de pecado sin castigo ya que, siempre y cuando asumamos las consecuencias de nuestros actos, en esta mística pagana todo está permitido.

Jazmín Adler











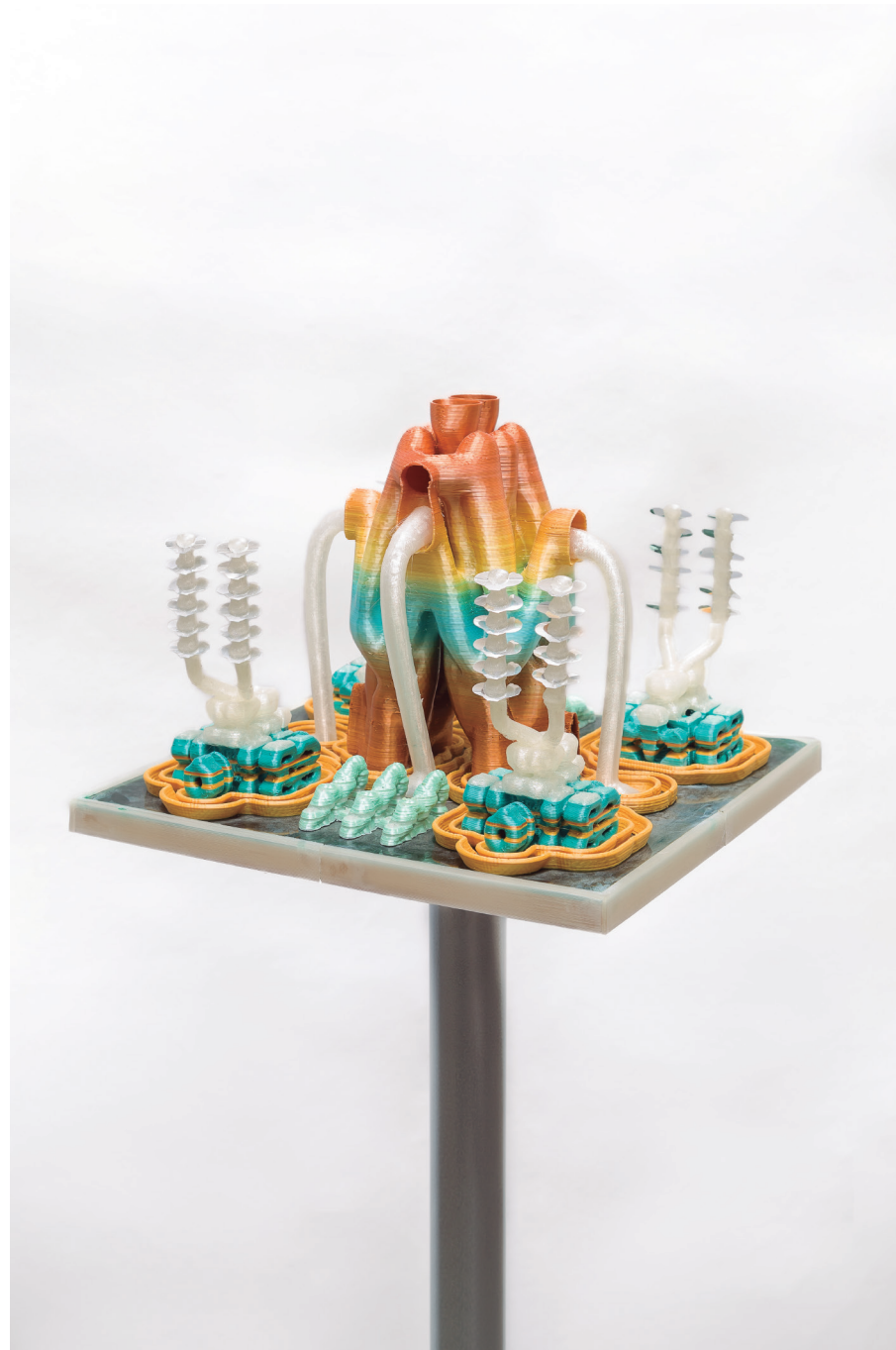
'Cabeza de Kavro'

Técnica mixta. Sensor  
de movimiento.

40 x 40 x 65 cm  
2023

1600USD





'Siruca'

PLA

36 x 36 x 27 cm  
2022

1200USD



'Esfinge'

PLA

55 x 34 x 27 cm  
2023

1000USD



'Venis'

Técnica mixta

50 x 50 x 45 cm  
2023

1500USD



'Desconcierto'

Oleo sobre tela

78 x 96 cm  
2012

1500USD



'W. Clock' Version II

Técnica mixta

20 x 22 cm  
2023

1200USD

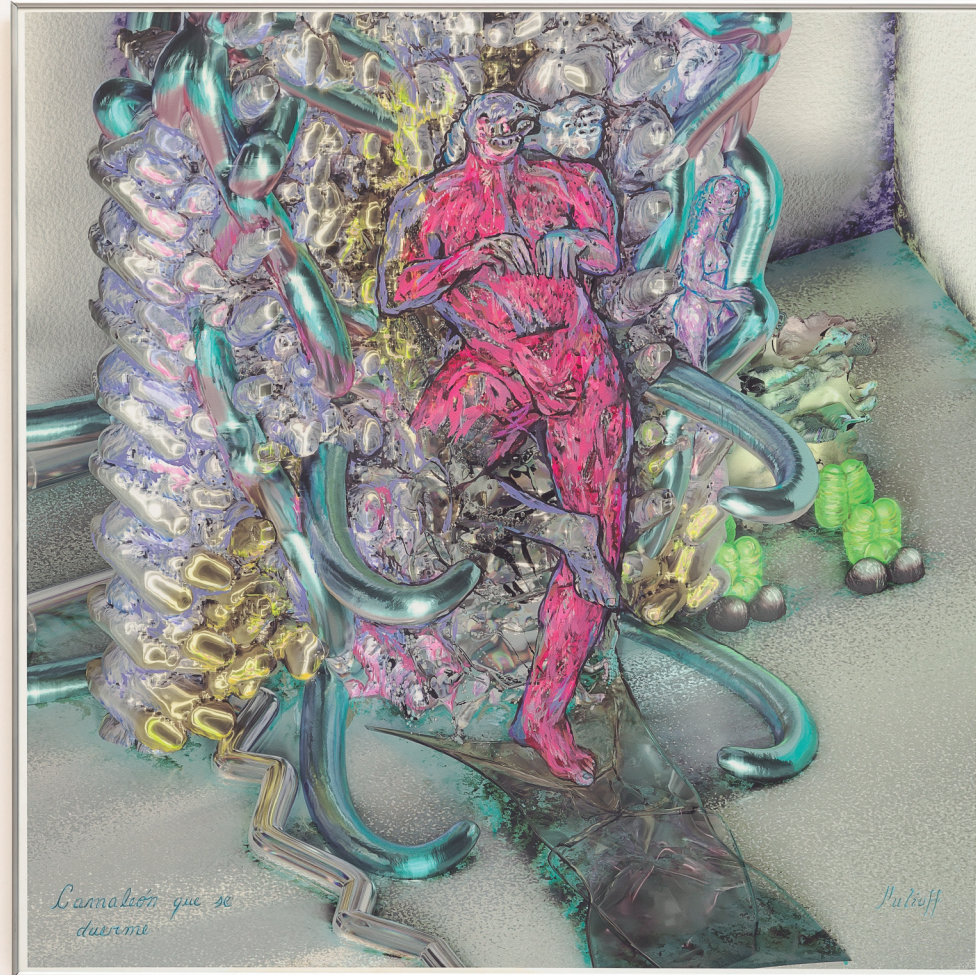


'Uzino'

Técnica mixta

22 x 22 cm  
2023

800USD



'Camaleón que  
se duerme'

Técnica mixta

1,3 x 1,3 m  
2022

1500USD



'La Escondida'

Render 3D impreso en  
papel backlight en caja  
led.

104 x 90 cm  
2022

1500USD



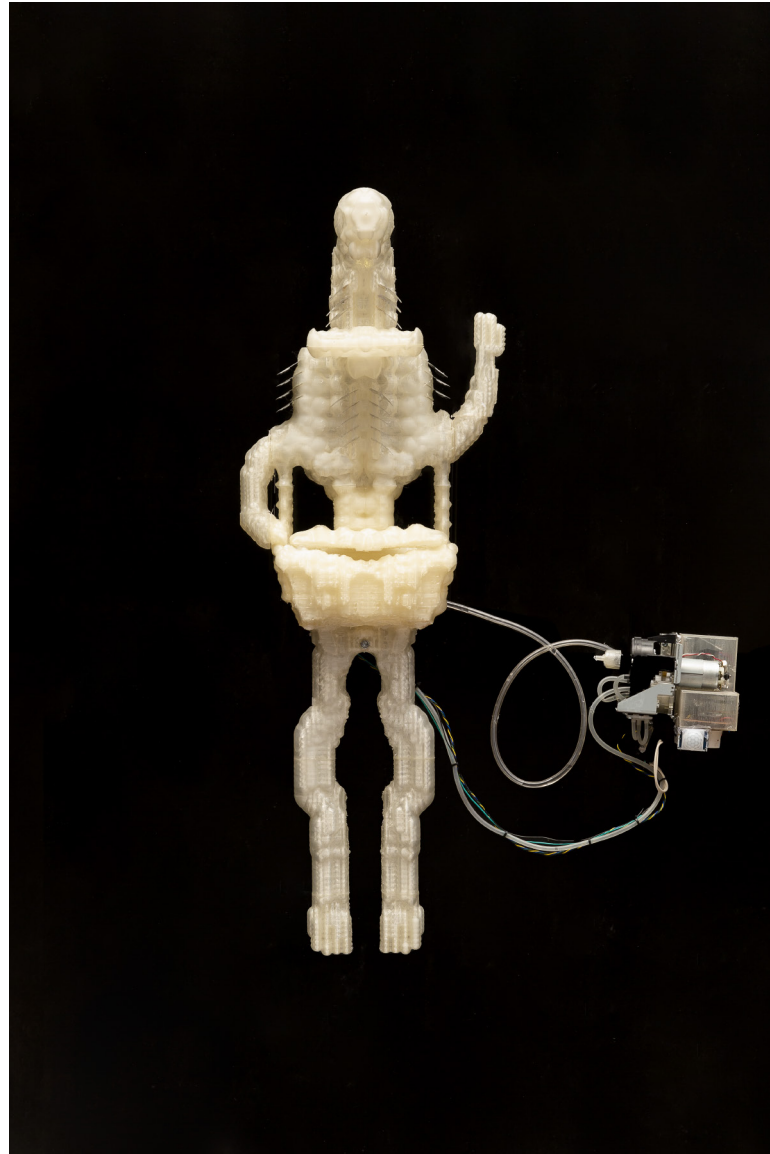
'Encuentro'

Render 3D impreso en  
papel backlight en caja  
led.

104 x 90 cm  
2022

1500USD





'Escupita'

PLA y electrónica. Máquina  
de vapor.

85 x 30 cm  
2023



'Vacuo completo'

Óleo

17 x 43 cm  
2023

1200USD

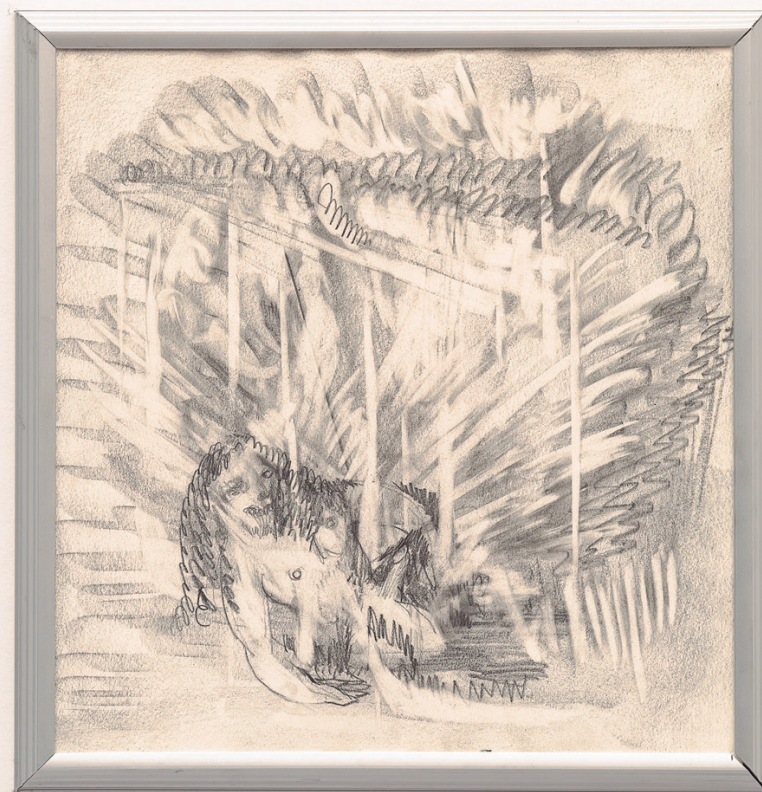


'Arakri'

Técnica mixta

60 x 48 cm  
2023

1200USD



'Crepúsculo'

Lápiz sobre papel

30 x 30 cm  
2023

500USD



'Volcan'

Técnica mixta

30 x 30 cm  
2022

1000USD



'Bombo Tapado'

Bombo y robótica

56 x 1 m  
2023

1100USD



'Zevri'

Print -  
Papel HP Museum  
400gr

50 x 55 cm  
2022

1200USD





'Indomito domado'

PLA. Instalación interactiva  
que contiene cámara, robó-  
tica y luz led.

80 x 65 x 55 cm  
2022

1200USD



'Dominio'

PLA y carbón

15 x 36 x 20 cm  
2022

800USD

## Exposiciones Colectivas

2022 - Exhibition with funds from Ruanet art projects with Eduardo Camargo in Curitiba, Brazil.

2022 - Open Studios Moos Vol 01 - Berlin, Germany.

2022 - Random Kingdom Vol 01 - Berlin, Germany.

2021 - RIP HEN - Curated by Jesse Drexler

2021 - Sameheads, solo show. Berlin, Germany.

2021 - Open studios GlogauAIR - Berlin, Germany.

2021 - Mid Fall Modified Dream, Erratum Gallery, Berlin, Germany

2021 - Platform 101 vol 03 - Teheran, Iran.

2021 - Open Studios Glogauair, Berlin, Germany.

2020 - São Paulo fashion week at Casa de Criadores, Plasma project

2020 - Algoritmia maquina - solo Online show - Galería O Sitio, Florianópolis, Santa Catarina, Brasil.

2020- O amanhã chegou mais cedo - Tomorrow arrived earlier.

2020 - Corpos Sintéticos - Curitiba, Brasil.

2020 - Platform 101 exhibition - Three galleries located in Tehran, Rasht, and Shiraz, Irán.

2020 - The Wrong exhibition – Laniakea – FIEP Curitiba, Paraná, Brasil.

2019 - Intimo\estranho exhibition - Galeria Lona, São Paulo, Brasil

2019 - Antes tarde Duke Nukem, Rio de Janeiro, Brazil.

2019 - Redoma exhibitor at different events.

2018 - Conexão III exhibition - Centro Cultural Portão, Curitiba, Paraná.

2017 - Feira de Arte do Solar do Barão - Solar do Barão, Curitiba, Paraná, Brazil.

2015 - 7th entremostros - Fundação Cultural Badesc, Florianópolis, Santa Catarina, Brazil.

2015 - 5th entremostros - Fundação Cultural Badesc, Florianópolis, Santa Catarina, Brazil.

2013 - Ópera prima III - Museo Ángel María de Rosa, Junín, Buenos Aires, Argentina.

## Exposiciones Individuales

2022 - FIRST HIT -Erratum Gallery, Berlin, Germani.

2019 - DECODE - Airez Gallery, Curitiba, Paraná, Brazil.

2017 - ARQUETIPOS - Museu de arte, CIC, Florianópolis, Santa Catarina, Brazil.

2016 - MONTE - Nacasa, Florianópolis, Santa Catarina, Brazil.

## Colaboraciones

2020 - Desarrollador principal del proyecto Plasma presentado en la Semana de la Moda de Sao Paulo en Casa de Criadores, Brasil. El proyecto tenía como objetivo desarrollar una pasarela digital.

2020 - Charla y exhibición sobre moda digital y desarrollo de accesorios imprimibles en 3D en la Semana de la Moda inmersiva de Brasil, Sao Paulo, Brasil.

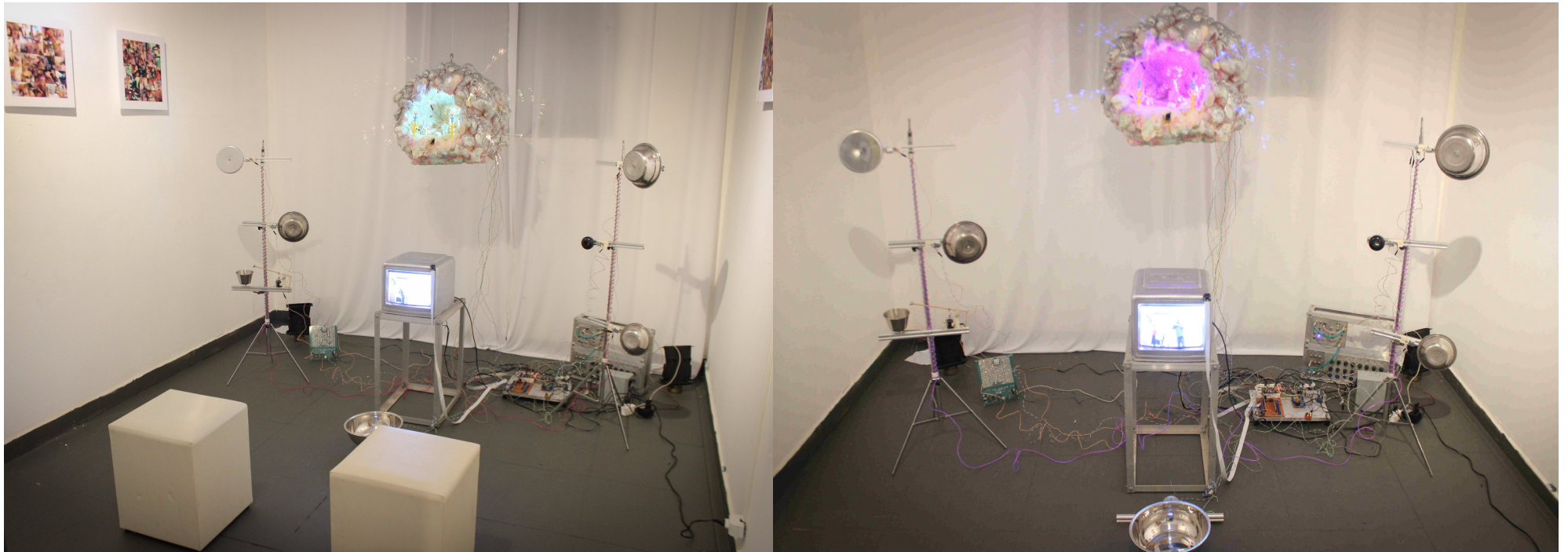
2023 - Mendes Wood - "Esfíngico Frontal" - Sao Paulo, Brasil.



2022 - 'Kavro' - Arteba, Buenos Aires, Argentina



2019 - "Xuxu" - Curitiba, Paraná, Brasil



Franco Palióff

Áreas artísticas: Robótica, pintura, dibujo, escultura y animación en 3D, programación.

Título: Ingeniero Nuclear

Correo: francopalióff@gmail.com

Fecha de Nacimiento: 15 de Junio de 1988 en Junín, Buenos Aires, Argentina

Sitio web: [www.francopalióff.com](http://www.francopalióff.com)



AURA

Vera 1350, Buenos Aires, Argentina

[aura.fabrica23@gmail.com](mailto:aura.fabrica23@gmail.com)

+54 9 11 58155733